

Cậu Ba Lộn Xào.

Trần Khắc Tường.

Tui sống ở miền Nam đã gần 7 bó, nửa đời người ở miền Tây Nam kỳ, quen biết với nhiều chú bác sinh từ đầu thế kỷ 20 còn sống cho tới nay, không thấy ai có tính cục súc và vô giáo dục, bất nhơn như Cậu Ba trong bộ phim này hết. Tui đi các tỉnh miền Tây, gặp già có, trẻ có, trung niên có, đặc biệt không gặp người đàn ông nào có cái tính bạo lực như Cậu Ba.

Hình mẫu Cậu Ba trong phim là lớp con nhà giàu có xưa ở Nam kỳ. Thời trước 1945 hoặc 1975 các cậu ấm, cô chiêu thường được cho du học ở Pháp. Họ ảnh hưởng khá nhiều văn hóa phương Tây. Họ tôn trọng và yêu chiều phụ nữ. Nói nôm na là rất ga-lăng. Hành xử lịch sự và đúng mực. Làm gì có chuyện cầm roi vọt phụ nữ bôm bốp không tiếc tay.

Cho dù không theo Tây học thì nề nếp giáo dục của tầng lớp quý tộc xưa cũng không tào lao như bộ phim xuyên tạc này. Các tiểu thư khuê các xưa ăn nói nhu mì, mực thước. Biết ứng xử và giao tiếp khôn khéo. Họ biết thêu thùa, may vá. Nấu ăn cả món Ta lẫn món Tây. Đi đứng nói năng đều được rèn giũa cẩn thận. Bà Nguyễn Hữu Thị Lan, hoàng hậu Nam Phương, vợ vua Bảo Đại là một ví dụ. Hiện trong Dinh Bảo Đại ở Đà Lạt vẫn còn phòng thêu của bà là một minh chứng cho cái nét ăn ở của phụ nữ miền Nam xưa.

Công tử Bạc Liêu xưa để lại cho ta nhiều giai thoại về thói ném tiền qua cửa sổ của ông nhưng chúng ta cũng không hề nghe ông bạt tai người phụ nữ nào cả. Địa chủ, quan lại xưa ở miền Nam mỗi khi có hỷ (cưới, sinh nhật, lễ quý tử) đều làm chuyện lành tích phước cho con cháu. Ví dụ đem sổ nợ ra đốt, chia thóc trong kho cho tá điền, phát ruộng cho con ăn, kẻ ở. Có những gia tộc ba chìm bảy nổi nhưng gia nhân một mực theo hầu cho đến cuối đời chứ không từ bỏ là đủ hiểu người chủ tốt hay xấu.

Mục đích là gì khi dựng lên những bộ phim xuyên tạc này thì khỏi nói. Tui chỉ muốn nhắc các diễn viên, đồng ý các bạn theo nghề để sống, nhưng vai diễn của các bạn bôi tro trát trấu lên mặt ông cha, tổ tiên của các bạn mà các bạn vẫn chấp nhận được hay sao?

Đàn ông miền Nam và miền Tây vốn có tiếng là cưng vợ. Ở miền Tây tui thấy nhiều ông đầu tắt mặt tối. Nhiều ông đi cày như con trâu để lo cơm ăn áo mặc cho vợ con. Có điền tiết lắm thì cãi vã vài ba cơn chứ **chưa thấy ông nào lấy roi quát vợ đâu**. Bởi vậy nên mấy ông thấy mấy bà coi bộ phim này thì muốn đập mẹ nó cái TV ra chứ để mấy bà coi ba cái thứ tuyên truyền xàm xí này làm cái gì.

Cái gì của miền Nam cũng xấu hết ha!

Trần Khắc Tường.

Xem cho biết:

[Câu Ba Hung Dữ | Phim Việt Nam Hay | Tiếng Sét Trong Mưa | Cao Minh Đạt, Nhật Kim Anh](#)